

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шулбаевой Натальи Владимировны  
«Мир персонажей героического эпоса хакасов: художественно-эстетический аспект»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.09 – Фольклористика

Автореферат диссертации Н.В. Шулбаевой «Мир персонажей героического эпоса хакасов: художественно-эстетический аспект» посвящен системному исследованию персонажей хакасского героического эпоса в его связи с этнической спецификой. Следует отметить, что типологическое и текстологическое изучение эпических текстов считается актуальным направлением в современной фольклористике.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что впервые предпринят комплексный подход. Автором удачно применены сравнительный, типологический, структурно-семантический методы. При системном анализе внимание акцентировано на изучение внутренних закономерностей сюжетной структуры и поэтико-стилевых особенностей эпического текста. Данная методология позволила выявить не только главных и второстепенных образов, но и характерных персонажей, отражающих специфику хакасского эпоса, с определением их функциональной роли. Особо следует указать обращение диссертанта к неопубликованным материалам – 10 архивным текстам из рукописного фонда ХакНИИЯЛИ, а также к трем опубликованным эпическим текстам (общее количество составило свыше 50 тыс. стихотворных строк).

Из автореферата видно, что поставленные цель и задачи успешно реализованы. Структура работы логично выстроена, главы взаимосвязаны между собой, состоит из введения, трех глав с десятью параграфами, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Художественное своеобразие персонажей в эпосе хакасов» рассмотрены особенности формирования художественной системы персонажей в хакасском эпосе, выявлены основные (богатыри/богатырки) и второстепенные образы (конь, шаманы/шаманки, девочка-оборотень) с определением их функциональной роли.

Во второй главе «Специфика второстепенных образов хакасского героического эпоса» выяснены функциональные роли таких характерных персонажей хакасского эпоса *алыптыг нымах*, как побратим, наездники-помощники, каменные и горные люди, проклятый божествами старик, живущий в черной пещере. Данные образы, например, не встречаются в якутском эпосе *олонхо*. Также рассмотрены образы демонических женщин, противостоящих богатырям. Второстепенные образы подразделены на положительных и отрицательных, активных, пассивных и нейтральных персонажей, исходя из функций и действий по отношению к главному герою.

В третьей главе «Мир эпических героинь: эстетико-художественные особенности изображения» выявлены определенные приемы изображения (портретное описание, функциональная роль, обладание способностью к магии и магическими предметами, отношения с другими персонажами), определены функции и семантическое наполнение женских персонажей. Они выступают не только как хранительницы очага, заботливые жены, матери и сестры, но и как богатырки, способные в отсутствие мужчин управлять землями и народом, а также сражаться с врагами.

Работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Теоретическую значимость составляют фундаментальные труды российских и сибирских фольклористов,



в том числе исследователей хакасского эпоса и эпоса тюрко-монгольских народов. Результаты и выводы, основные положения, полученные в ходе исследования, могут быть применены для сравнительного изучения эпических традиций и составления указателя персонажей не только хакасского эпоса, но и эпических сказаний других тюркских народов Сибири. Они также являются ценным материалом в разработке учебно-методических, научно-методических пособий, лекционных курсов, практических занятий.

Основные положения диссертации нашли отражение в автореферате и в 14 статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, входящих в перечень WoS, ВАК, РИНЦ, научных сборниках и материалах конференций. Они неоднократно были обсуждены на заседаниях научной организации, прошли достаточную апробацию на международных и всероссийских конференциях.

Автореферат диссертации «Мир персонажей героического эпоса хакасов: художественно-эстетический аспект» показывает, что проведено самостоятельное исследование одной из актуальных фольклористических проблем. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук («О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор Наталья Владимировна Шульбаева заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Научный сотрудник отдела фольклора и литературы  
ИГИиПМНС СО РАН,

кандидат филологических наук

по специальности 10.01.09 – Фольклористика

Оросина Надежда Анатольевна

Заверяю подпись

Гл. спец. ОК



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Федеральный исследовательский центр «Якутский научный центр СО РАН»

Обособленное подразделение

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных  
народов Севера СО РАН (ИГИиПМНС СО РАН)

Адрес: 677027, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Петровского, 1.

Тел.: +79644267111; e-mail: [onadya88@mail.ru](mailto:onadya88@mail.ru)

13 декабря 2021 г.